

Luís Almeida

"EL Flujo del Agua"

Rider Técnico

La siguiente ficha técnica es la ideal para eventos grandes y salas de aforo de más de 100 personas. En el caso de que por características del recinto o del presupuesto no sea posible utilizar esta ficha técnica, se deberá contactar con el técnico del grupo, promotor del concierto o con el propio grupo para que sean aceptados los cambios propuestos. El rider utilizado el día del concierto debe estar aprobado por el técnico de sonido del grupo, o por el mismo grupo si así se precisara.

P.A. SISTEMA Y DISEÑO

La potencia necesaria (RMS) dependerá de cada espacio donde se realice la actuación, pero entendemos por mínimos generales estos datos:

- 8.000 W para salas.
- 16.000 W en espacios polivalentes
- 24.000 W al aire libre

Se entienden estos mínimos cuando sea un equipo montado para el concierto de Luís Almeida "EL Flujo del Agua". De todas formas es necesario que tal y como está escrito anteriormente, los cambios en el rider se comuniquen al menos dos semanas antes del concierto.

Un sistema estéreo libre de distorsión y ruidos, que diera 118dB al control de "FOH" sería óptimo. En cualquier caso el sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto, garantizando una presión sonora de 118dB sin ningún tipo de distorsión.

La disposición del control de sonido será proporcional a la boca de separación entre los clusters de PA, formando un triángulo rectángulo imaginario, sin alejarse más de 30 metros del control de "FOH". Siempre que se pueda, el control estará situado siempre a nivel de suelo o como mucho, levantado 50 cm como máximo.

Como marcas preferidas de sistema P.A. tenemos Nexo Alfa, Electro Voice, Meyer, Martin Audio.

En cualquier caso el técnico de sonido dispondrá de una EQ gráfica de al menos 1/• de octava (31 bandas) estéreo en un rack al lado de la mesa de sonido o integrado en la mesa de sonido.

MESA DE SONIDO: EL mínimo necesario para trabajar es una mesa digital de 32 canales, EQ de cuatro bandas y 16 auxiliares. Preferencia mesa Yamaha LS9, M7CL, CL5.

MONITORES: En el escenario deberá haber 4 sistemas independientes de monitores, además de 2 sidefills. Deberán ser bi-amplificados de dos vías.

BACKLINE:

- Batería estándar con bombo de 20", 3 toms (12", 14" y 16"), soporte de caja, hit hat y tres soportes de plato estándar, butaca.

- Amplificador de bajo estándar 100W, preferencias por AMPEG SVT3 o similar.

- 2 Amplificadores de guitarra Fender Twin Reverb o Fender Hot Rod Deluxe o similar.

Soporte teclado estándar, butaca para cantante y pianista.

IMPORTANTE: PROYECTOR CON POTENCIA SUFICIENTE PARA PROYECCION DE IMÁGENES CON PANTALLA EN LA TRASERA DEL ESCENARIO COLOCADA EN EL CENTRO SOBRE EL BATERIA Y ENTRADA DE SEÑAL DESDE POSICIÓN DE FOH QUE PROYECTARÁ ATRAVÉS DE ORDENADOR APORTADO POR LA EMPRESA DE SONIDO. LOS ARCHIVOS A PROYECTAR LOS APORTARÁ LUIS ALMEIDA EN PEN DRIVE.

SI EL SISTEMA TUVIESE POSIBILIDAD DE RED DANTE (EN CASO DE DISPONER DE MESA YAMAHA CL3, CL5) DEJAR UNA BOCA DEL SWITCH PRIMARIO LIBRE PARA GRABACIÓN MULTIPISTA CON ORDENADOR APORTADO POR LA BANDA.

LISTA DE CANALES

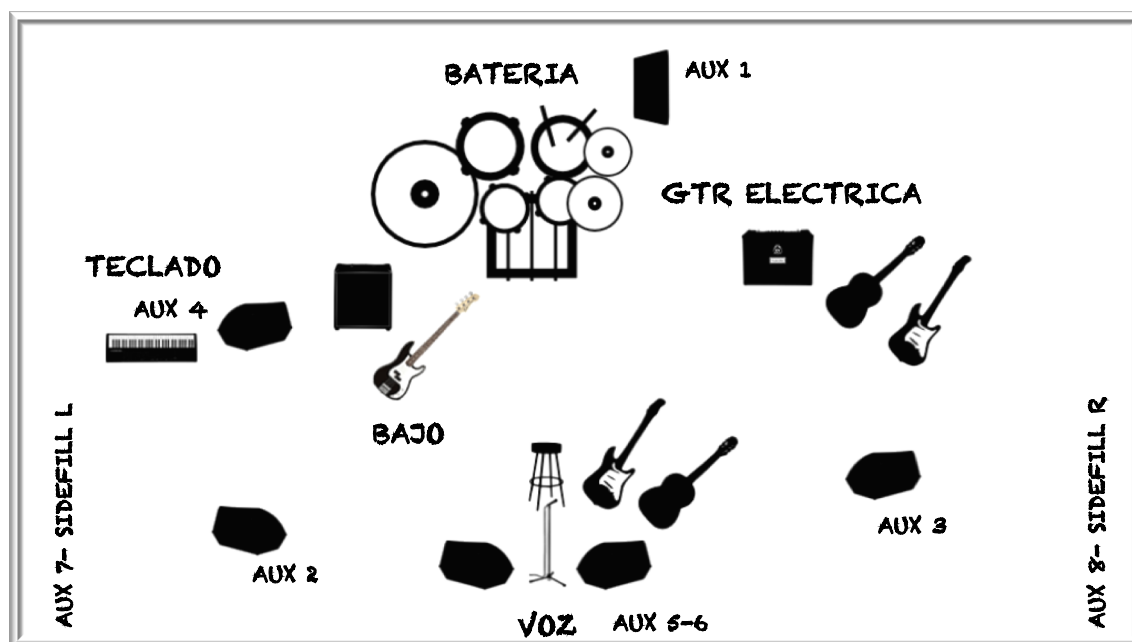
CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	OBSERVACIONES
1	BOMBO	AKG D112	
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM57	
3	CAJA BORDÓN	SHURE SM57	
4	HIT HAT	AKG 451	
5	TOM 1	SENNHEISER e904	
6	TOM 2	SENNHEISER e904	
7	TOM 3	SENNHEISER e904	
8	OH L	AKG 414	
10	OH R	AKG 414	
11	BAJO	D.I.BOX	
12	GTR ESPAÑOLA L	D.I.BOX	
13	GTR ESPAÑOLA R	D.I.BOX	
14	TIMPLE	AKG 411	
15	GTR ELECTRICA LUIS	SENNHEISER e906	
16	GTR ELECTRICA DAVID	SENNHEISER e906	
18	TECLADO ALEX L	D.I.BOX	
19	TECLADO ALEX R	D.I.BOX	
20	TECLADO JOSE L	D.I.BOX	ESTE TECLADO VA JUSTO DELANTE DEL BAJO
21	TECLADO JOSE R	D.I.BOX	
22	VOZ LUÍS	SHURE SM58	
23	CORO BAJO	SHURE SM58	
24	CORO TECLADO	SHURE SM58	
25	PC LINEA 1	D.I.BOX	
26	PC LINEA 2	D.I.BOX	

ENVÍOS

AUX 1	BATERÍA	JACOB	DRUMFILL
AUX 2	BAJO	JOSE	
AUX 3	GUIARRA	DAVID	
AUX 4	TECLADOS	ALEX	

AUX 5-6	VOZ	LUIS ALMEIDA	ENVIO ESTEREO
AUX 7-8	SIDEFILL		ENVIO ESTEREO

PLANO ESCENARIO



OBSERVACIONES:

La batería irá en tarima de 2,5 m x 2m y 40 cm de altura siempre que las condiciones del escenario lo permitan.

Los teclados irán en tarima de 2m x 2m y 30 cm de altura siempre que las condiciones del escenario lo permitan.

Tomas de corriente a 220v en todas las posiciones de músicos para pedaleras.

CONTACTO:

Para cualquier consulta contactar con el responsable técnico del grupo

David Valladares- 647869064- dgvsonido@gmail.com
Luis Almeida-609291973- jlalmeida@hotmail.com

